

5.2 Teil I

Carmen-Suite G. Bizet/M. Apitz
1838-1875

4 Hörner, 2 Tr., 3 Pos.
Originalstimmen ad lib.

③ ⑤ ⑦ ⑨

4 Hörner in F.
2 Hörner in D.
2 Trompeten in A.
3 Posauern.

4 Hörner
2 Tr.
3 Pos. } 37 Takte
Pause

④⑦ ④⑨ ⑤① ⑤③ ⑤⑤

4 Hörner in F.
2 Hörner in D
2 Tromp. in A
3 Pos.

⑤⑥ ⑤⑧ ⑥② ⑥④

2 Hörner in F.
2 Hörner in D
2 Tr. in A
3 Pos.

⑥⑤ ⑥⑦ ⑥⑨ ⑦①

4 Hörner
2 Tr.
3 Pos.

⑦③ ⑦⑤ ⑦⑦ ⑦⑨ ⑧①

4 Hörner
2 Tr.
3 Pos.

⑧③ ⑧⑤ ⑧⑦ ⑧⑨ ⑨①

2 Hörner in F.
2 Hörner in D
2 Tr. in A
3 Pos.

⑨③ ⑨⑤ ⑨⑦ 24 Takte

2 Hörner in F.
2 Hörner in D
2 Tr. in A
3 Pos.

attacca

Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberrecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

Teil II

Teil IV ab T. 4

Mollteil

Durteil

2 Hörner in D	3 Takte	16 Takte	16 Takte
2 Hörner in C	3 Takte	16 Takte	16 Takte
2 Trompeten in A	3 Takte	16 Takte	16 Takte

36 38 40 42

Hörner in D.
Hörner in C.
Trp.

43 45 47 49

50 52 54 56

57 59 60 62 64

c.s. 3

Hörner.
Tr.

Teil III

II. Horn in F
17 Takte

18 20 22 24 26 28 30 (Nr. 2)

2 Tr. in B
17 Takte

3 Tr. in A
17 Takte

2 Takte

mf
pp
sf
pp
sf = pp
attacca

Teil IV = Teil II



60 a 2

Hörner. sf

a 2.

Trp. sf

← in Teil IV